

台南科學工業園區

第二期第一階公共藝術設置

邀請比件 徵選結果報告書

(核備版)



主辦單位：南部科學工業園區管理局

專案管理：蔚龍藝術有限公司

101年12月07日

國科會公共藝術審議會「公共藝術徵選結果報告書」文件審查清單

案名：臺南科學工業園區第二期第一階公共藝術設置計畫 B 案邀請比件

興辦機關：南部科學工業園區管理局

填表日期：101 年 11 月 22 日

文件名稱	是否檢附	備註
公共藝術基本資料表	■是 □否	
公共藝術計畫書審議意見辦理情形表	■是 □否	
徵選會議紀錄(含簽到單)	■是 □否	
徵選過程紀錄(含簽到單)	■是 □否	
正選之公共藝術方案介紹 (含作品型式、設置位置、說明牌樣式及位置內容等)	■是 □否	
備選之公共藝術方案介紹	■是 □否	
設置預算經費總表及明細	■是 □否	
藝術創作者所提之藝術品設置計畫	■是 □否	
鑑價紀錄	■是 □否	
民眾參與紀錄	■是 □否	
藝術品管理維護計畫及經費	■是 □否	
作品說明牌英文翻譯者/審查者簽名	■是 □否	
其他（本階段民眾參與紀錄）	■是 □否	
自主審核單位簽名確認		

目錄	頁碼
壹、基本資料表	3
貳、設置過程紀事	4
一、設置過程紀事一覽表	4
二、公共藝術審議會（幹事會）暨審議機關審查意見修正對照表	5
參、徵選過程記錄	9
一、歷次參與徵選作品一覽表	9
二、歷次徵選會議記錄	9
肆、正選之公共藝術方案介紹	12
一、作品基本資料表	12
二、創作理念與創意表現.....	13
三、作品設計圖說介紹、施工計畫及夜間照明設計.....	20
四、作品說明牌.....	33
五、經費明細表.....	35
六、管理維護計畫	38
七、執行進度.....	38
八、民眾參與計畫.....	38
九、藝術創作者簡歷	39
伍、備選之公共藝術方案介紹	46
一、第二名公共藝術方案介紹	46
二、第三名公共藝術方案介紹	52
陸、鑑價會議紀錄	60
一、鑑價委員資歷	59
二、鑑價結果	61
三、鑑價會議紀錄.....	61
柒、本階段民眾參與紀錄	63
2012 南科藝術季暖身活動.....	63

壹、基本資料表

設置單位	南部科學工業園區管理局		
設置單位地址	74147 臺南市新市區南科三路 22 號		
單位負責人	陳俊偉局長		
聯絡人員	張家彰	聯絡電話	06-5051001#2539
		傳真電話	06-5051005
		電子郵件地址	ccc@stsipa.gov.tw
代辦單位	蔚龍藝術有限公司		
聯絡人員	黃聖潔	連絡電話	02-2370-6575
		傳真電話	02-2331-6337
		電子郵件地址	bluedragonart@mail2000.com.tw
代辦單位	蔚龍藝術有限公司		
基地資料	1	公共藝術設置地址	74147 臺南市新市區南科三路 22 號
	2	管理機關	南部科學工業園區管理局
	3	使用機關	南部科學工業園區管理局
公共藝術設置計畫總經費	新臺幣 36,441,500 元 (包括南科二期一階及南科二期二階部份經費)		
徵選方式	公開徵選、邀請比件		
執行小組委員名單	陳俊偉、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、蘇信義、許自貴、林永壽、李國宏、陳瑞環		
徵選小組委員名單	不公開		

設置過程紀事

一、設置過程紀事一覽表

日期	辦理事項/會議/公告	說明	備註
101年4月24日	召開第一次執行小組會議	本案執行小組委員	
101年5月7日	召開第二次執行小組會議	本案執行小組委員	
101年6月26日	召開第三次執行小組會議	本案執行小組委員	
101年8月10日	檢送「臺南科學工業園區第二期第一階公共藝術設置計畫書」至國科會公共藝術審議會審議	修正後通過。	
101年10月1日	「邀請比件」基地說明會	受邀藝術家	
101年10月31日	「邀請比件」收件		
101年11月5日	「邀請比件」徵選會議	藝術家方惠光《我們將再向前飛行》獲得優先鑑價權	
101年11月19日	「邀請比件」鑑價會議	本案入選方惠光	
10年11月 日	檢檢送「臺南科學工業園區第二期第一階公共藝術邀請比件徵選結果報告書」至國科會核定		

二、公共藝術審議會 (幹事會) 暨審議機關審查意見修正對照表

案件類型		設置計畫書	
會議日期	會議名稱	審查意見	修正情形
101 年8月 10日	公共 藝術 審議 會	<p>主席：</p> <p>(1)有關設置點二「南科南路經南科三路至高鐵橋下空間」(以下簡稱「設置點二」)，除西拉雅時期鹿群外，亦可加入稻作、蔗糖等不同時期之經濟產物作為發想元素。</p> <p>(2)設置點二之徵選方式，請考慮採用邀請比件的方式徵選作品，探索其他的可能性。</p>	<p>(1)詳 P.31「陸、公共藝術設置計畫理念」</p> <p>(2)已修正，詳第 34 頁「柒、徵選方式及基準」。</p>
		<p>蔡厚男委員：</p> <p>(1) 設置點一「南科七路與南科北路交叉路口地區」(以下簡稱設置點一)：</p> <p>A.設置點名稱建議改為「南科七路與南科北路交叉路口地區」。</p> <p>B.公開徵選簡章「陸、創作方案要求」之第二點建議修改為「創作方案應考量地區文化特色及基地活動特性，不但能呈現前瞻科技藝術的觀念、而且兼具動感表現之藝術效果；惟其設置基座不可影響行車動線之通暢性」。</p> <p>(2) 設置點二：</p> <p>A.雖然執行小組委員選定「鹿」作為意象元素，但仍期待更多元的公共藝術創作形式和表現手法，建議徵選方式考慮以「邀請比件」替代「委託創作」，以利更多元的藝術創作表現機會。</p> <p>B.高鐵橋下空間之地景樣貌，接近過去鹿群棲息生長的環境，請思考未來如何藉此生態美學的特點，結合公共藝術創作永續經營及行銷南科園區。</p>	<p>(1)</p> <p>A 已修正，詳第 33 頁。</p> <p>B 已修正，詳第 70 頁公開徵選簡章</p> <p>(2)</p> <p>A 已修正，詳第 31 頁「陸、公共藝術設置計畫理念」及詳第 34 頁「柒、徵選方式及基準」。</p> <p>B 已修正，詳第 31 頁「陸、公共藝術設置計畫理念」</p>

	<p>林慶元委員：</p> <p>(1)設置點一：此區域來往人潮不多，族群設定是否僅包含開車族？</p> <p>(2)設置點二：請敘明「時代轉折」之變遷?如經濟產品或交通工具之變遷。</p>	<p>(1) 有關設置點一之地區特色，除為園區中軸線主要道路外，四周包含台積電、南茂等大型廠房，且周遭設有公共停車場，往來車輛及行人眾多，為園區行政服務區外人潮最多的區域，故選擇此地區為公共藝術設置地點。</p> <p>(2)詳第 31 頁。</p>
	<p>王鼎銘委員：</p> <p>(1)設置點一：</p> <p>A. 園區前期作品較具趣味性，期待本次作品可朝抽象、科技及色彩性進行思考，為園區中性色調增添想像與色彩。</p> <p>B. 作品日夜風貌不同，夜間可思考自主發亮，展現未來感。</p> <p>(2)設置點二：因設置範圍廣泛，且園區開車族居多，請考慮視覺動態設計。</p>	<p>(1)</p> <p>A. 將於基地說明會時，提供藝術家考量。</p> <p>B. 已修正，詳第 70 頁公開徵選簡章之「創作方案要求」。</p> <p>(2) 已修正，詳第 101 頁邀請比件簡章「陸、創作方案要求」。</p>

	<p>劉錦龍委員：</p> <p>(1)設置點一：</p> <p>A.此案展現園區未來性想法極佳，並可用綠能科技展現未來。</p> <p>B.建議可參考清華大學，日本藝術家之風動能公共藝術案例。</p> <p>(2)設置點二：</p> <p>A.高鐵橋下橋墩線條生硬，如何軟化其剛硬線條，另，藝術彩繪有否可能性。</p> <p>B.邀請比件部分，可考慮邀請國外藝術家進行創作。</p>	<p>(1)將於基地說明會時，提供藝術家考量。</p> <p>(2)</p> <p>A.高鐵橋下之橋墩柱，屬交通部高鐵局路權管理範疇，不允許常設性之彩繪、拼貼作品設置於橋墩，以免影響通車安全性及避免橋墩基座沉陷，故彩繪橋墩有其困難度。</p> <p>B.已請執行小組委員納入考量。</p>
--	--	--

	<p>蔡美玲委員：</p> <p>(1) 民眾參與計畫可導入更多西拉雅元素，配合文資、出土文物等進行教育推廣。</p> <p>(2) 藝術講座除藝文學者外，亦可考慮邀請考古學者進行演講。</p>	<p>(1) 活動已加入西拉雅元素並配合文資及出土文物進行教育推廣活動，修正請詳第 42 頁、46 頁、51~54 頁(紅字部份)。此外，本管理局針對文資及出土文物乙節之推廣項目尚有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■設有史蹟陳列室，可隨時接受民眾預約專業人員解說。 ■於例行藝文活動中納入史蹟或文化資產說明」，例如於「2011 暮春藝文季」內設二場認識古蹟及文化資產的活動。 ■於例行性的園區導覽中納入史蹟陳列室之參訪。 ■配合史前館籌建及開館，將於後續推展多項史蹟及文化資產相關活動。 <p>(2) 已修正，詳第 54 頁。</p>
決議	<p>(1) 設置點二：「南科南路經南科三路至高鐵橋下空間」之徵選方式，建議採「邀請比件」替代「委託創作」。</p> <p>(2) 本設置計畫案審議原則通過，請南科管理局依委員意見修正報告書內容，並取得委員書面確認同意，再報本會備查。</p>	<p>(1) 已修正，詳第 34 頁。</p> <p>(2) 遵照辦理。</p>

參、徵選過程紀錄

一、參與徵選作品一覽表

參與評選之創作者	作品名稱	所得名次
方惠光	《我們將再向前飛行》	1
劉育明	《戲說·南科》	3
李億勳/紅毛港文化創意有限公司	《遨遊南科》	2

二、徵選會議紀錄

依《公共藝術設置辦法》第二十條規定：「徵選會議之召開及決議，應有徵選小組成員總額二分之一以上出席，出席成員過半數之同意行之。出席成員中之外聘專家、學者人數，不得少於出席成員人數之三分之一。」

台南科學工業園區第二期第一階公共藝術設置計畫 B 案 邀請比件徵選會議紀錄

壹、會議時間：101 年 11 月 5 日(星期一) 下午 2 時~4 時

貳、會議地點：本局 701 會議室

參、主持人：林委員永壽

肆、出席委員及列席人員：(詳簽到表)

伍、規劃單位及藝術家簡報(略)

陸、結論：

一、本案評選結果：

(一) 評選結果：

優勝序位第一名 方惠光【我們將再向前飛行】，獲優先鑑價權。

優勝序位第二名 紅毛港文化創意有限公司【遨遊南科】，獲第二鑑價權。

優勝序位第三名 劉育明【戲說•南科】，獲第三鑑價權。

(二) 材料補助費：

三位藝術家徵選成績皆達 70 分以上，於本案議價程序完成後，第二名及第三名可獲材料補助費新台幣 15 萬元。

二、獲選作品方惠光【我們將再向前飛行】修正建議：

(一) 作品《夢幻的貨櫃》(群組作品 5/7) 貨櫃排列請再考量其堆疊配置方式，以加強視覺效果。

(二) 作品《我們將再向前飛行》(群組作品 7/7) 與系列作品風格及色彩不甚相符，建議酌予調整。

(三) 變電箱美化方式建議跳脫彩繪限制，以利融入園區整體作品需求風格。

(四) 請補充每件作品尺寸、質材及施工方式。

三、另，依本案邀請比件簡章規定，材料補助費將俟本局完成簽約程序後，另行通知辦理。

柒、散會：下午 4 時

<以下空白>

南台南科學工業園區第二期第一階公共藝術設置計畫B案

邀請比件 評選會議簽到簿

壹、時間：101年11月5日（星期一）下午2時。

貳、地點：本局701會議室

參、主席：林永壽

記錄：張淑華

肆、出席委員：

陳委員 建北

陳建北

蘇委員 志徹

蘇志徹

蕭委員 瓊瑞

蕭瓊瑞

許委員 自貴

許自貴

蘇委員 信義

(請假)

林委員 永壽

林永壽

李委員 國宏

李國宏

陳委員 瑞環

陳瑞環

伍、列席單位人員：

蔚龍藝術有限公司

劉瑞如

黃聖潔

本局 建管組

賴秋鏗

藝術家代表

陳光 劉育明 李億勳

肆、正選之公共藝術方案介紹

一、作品基本資料表

作品名稱	我們將再向前飛行	創作者姓名	方惠光
設置地址	臺南科學工業園區		
設置位置	南科南路經南科三路至高鐵橋下空間		
作品尺寸	<p>春耕：高 4 m 散置於約 20m×15m 基地</p> <p>秋收：高 3 m 散置於約 20m×10m 基地</p> <p>糖廠五分車的記憶：高 4 m 散置於約 30m×15m 基地</p> <p>彩虹橋：高 4 m 散置於約 20m×20m 基地</p> <p>夢幻的貨櫃：高 5 m 散置於約 30m×30m 基地</p> <p>激情也冷漠的山水：高 5 m 散置於約 30m×30m 基地</p> <p>我們將再向前飛行：(高)5m(約)× (長)7m(約)× (寬)4m(約)</p>		
作品材質	<p>春耕：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材</p> <p>秋收：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材、不銹鋼網等</p> <p>糖廠五分車的記憶：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材</p> <p>彩虹橋：18mm 碳鋼板</p> <p>夢幻的貨櫃：貨櫃、15~18mm 碳鋼板。</p> <p>激情也冷漠的山水：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材、結構工字鐵</p> <p>我們將再向前飛行：3~18mm 碳鋼板、2mm 不鏽鋼板、碳鋼角材、水泥、機械既成物</p>		
作品類型	立體裝置	作品數量	七組

二、創作理念與創意表現

創作理念的前提~ 依本案設置計劃說一個南科故事

期望藝術家以荷據貿易時期至現代貿易的時代轉折為創作軸心，表達出這片高鐵行經的土地，過去曾經是西拉雅族生活的區域，時至今日則發展為科技重鎮。因此，本件(組)創作主題需與過去歷史脈絡結合，並表達園區這片土地在不同時空背景之發展與演變，創作題材可以人文、自然產物為元素。

本案藝術家創作並應特別考量高鐵橋下序列性排列橋柱之獨特空間感及與過去鹿群棲息生長接近的地景樣貌，思考運用以公共藝術作品表達美學觀點並行銷南科園區。此外，藝術家應將沿線數座配電箱藝術化納入整體創作之中，即本作品須與道路兩側之變電箱產生互動關聯。

(摘錄自台南科學工業園區第二期第一階公共藝術設置計畫 B 案簡章)



1. 創作主題構想及理念

環境背景

■南科整體環境藝術的概念~

過去南科公共藝術案建置數十個小型雕塑在園區各角落，就園區基地廣闊及建築量體龐大的整體考量，需要部份巨大型雕塑以利藝術與南科廣闊的環境有效對話。

■從南科公共藝術軸心概念考量創作主題～

南科公共藝術案各期推動計劃明確地都以以西拉雅草原為基地，以歷史的觀點、人文的觀點、產業的觀點來關照台灣的社會的更迭發展。

在此歷史過程中雖然內容龐雜，但從產業形態的歷程而言，它經歷了 1:西拉雅草原時期，2:農業時期(初期粗耕農業與機耕農業)，3:工業時期(初期手工業與後工業時期)。之後即進入資訊時代.....

■從南科第二期第一階公共藝術設置計畫 B 案的基地特徵分析～

1: 南科南路 + 南科一路～ 車行速度快，不利瀏覽作品。

2: 南科南路 + 南科二路～ 十字路口四角落基地完整，但行車快速不利瀏覽作品。宜保留基地完整性，另案以步行近距接觸的觀點處理。

3: 本計劃基地全線為南科主要交通幹線兩側，除南科三路南科管理局前車行稍緩外，其餘路段車行快速。因此行車中的視覺人因狀態為藝術創作的重要考量。行車的速度與對周遭造型物件與符號的辨識成為創作的重要考量。南科管理局前南科三路段較為聚眾，但南側環境已趨飽和並略顯繁雜，北側滯洪池坡地則依舊寬敞。此區為南科園區內主要的聚眾環境。

4: 南科三路轉環東路高鐵橋墩兩側，車行速度快，高鐵橋墩序列式造型龐大、色彩單調。小體積作品就視覺傳達而言難以奏效、無法具有訴說的強度。本路段以南科三路與西拉雅大道之間為重點區段。



創作的策略

■從三個主要觀點進行本案創作～ 產業歷史的觀點、整體園區環境的觀點、造形語彙有效的觀點。

■以台灣產業階段性變遷為創作主軸，萃取民眾具共識的符號、物件、特徵作為造形元素，使民眾易於投入類似的情境和聯想，以達公共藝術公共性的特性。創作元素的萃取：

- 西拉雅時期 (西拉雅人、鹿、壺)
- 初期農業 (農夫、插秧、牛、水車、風鼓、打穀機、割稻)
- 機耕農業 (以糖廠、小火車最具代表性)

- **初期工業** (此階段台灣開始進入初期工業，客廳即工廠，加工出口區，工業區紛紛成立)
- **後期工業** (中鋼、中油的建立、外銷導向的經濟成長、鋼骨結構的都市營建、都市快速發展造成的疏離感)

■以作品在環境中的表現有效為前提，將經費就作品件數、作品量體、材料、工法作適當的規劃。

■作品在環境中的量感需具有訴說的強度。大體積或大群組、鮮明的色彩、手感表現、有機造型以對比廣闊、單調的基地。

■作品設置地點考慮開車行進中的的節奏感。作品設置之方式避免對高鐵橋墩造成衝擊或產生疑慮。

■高鐵橋墩兩側都有道路，作品之創作設置應考慮兩側的視覺。

■在行車速度下考慮作品的設置地點，考慮在駕車速行時對作品造型、意象的體會。

■作品材料必須有耐戶外天候及非創作者本人亦易於後續維修保養的考量。

■變電箱的表現以各路段敘述的時代背景的生活情節與為主題，與各區段作品的主題相呼應。

創作主題與理念

依上述之創作策略，本案之創作主題如下：

1、西拉雅草原～(以本人創作的第一期、第二期作品為基礎延伸發展)。

第一期主題 / 乘著科學從過去到未來

第二期主題 / 傾聽草原的聲音

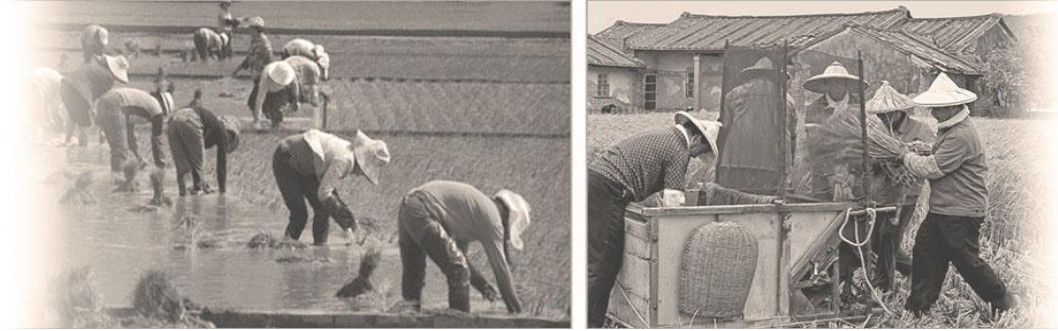


2、初期農業～春耕與秋收

故事是這樣：

在那個年代，當春天來的時候，西拉雅草原的農夫都興沖沖地忙於在水田插秧種稻。沒有機械代勞的年代插秧是一件繁重的事情，於是糾集村里農民排列成隊，大伙彎腰插秧成為春耕最強烈的畫面。這時候牛群必須將稻田的土犁鬆，水車也吱吱地轉著將溪水導入水田，孩童在田埂間奔跑，小狗不時對著田間的鳥兒吠叫，春耕是當時農民滿懷希望的季節。

秋天雖是顯得蕭瑟，但農夫們看到在秋風中搖曳的金黃色稻穗，臉上洋溢著滿足的笑容。當決定割稻採收的日子到來，還是一樣要糾集村里農民親朋好友，在日落之前將稻穗割下並在打穀機裡將穀子打下，壯丁們吆喝著將穀子裝在麻袋中裝載在牛車上，然後就可以在夕陽餘暉中吹著口哨回家。這時候耕耘了四季的田間顯得空空蕩蕩，只剩下幾支奇形怪狀、東倒西歪的稻草人和一群搶食田間殘穀的野鳥。



3、機械農業～糖廠五分車的記憶

故事是這樣：

廟前的老丫伯常常碎碎唸說：「第一憨種甘蔗呼糖廠磅」！

雖說是這樣，嘉南平原上還是越來越多的甘蔗田，載運甘蔗的五分車穿梭在廣大的蔗田之間。時代真的不一樣了，赤手空拳再怎麼勤於耕作都難敵機械農耕，大部份的農民也逐漸適應著以機械來耕作的年代。這時候原本忙碌無比的水牛、黃牛都落得清閒！

小孩子都不必管時代的改變，糖廠的五分車對他們而言是如童話一般神奇且快樂的情節！追逐糖廠五分車是那時候鄉下小孩最興奮、刺激的快樂時光！

在放學回家的途中如果能在五分車行經的路口抽一根甘蔗，啃著啃著，那一天就感到無比的甘甜！



4、初期手工業～彩虹橋



故事是這樣：

那一陣子常常聽到村子裡有越來越多的年輕人說要去附近的工廠做工，做黑手世、做針織、做塑膠射出、做焊接、做土水.....，年輕人變成不到田裡工作了，後來才知道他們永遠不會再回田裡做田了。工廠越開越多，越來越忙，最後連雜貨店前的老阿嬤都端著臉盆，一面聊天一面用老繭的手指辛勤地組裝著聖誕燈。

原來工業已經悄悄地進入台灣。那位常常碎碎唸說：「第一憨種甘蔗呼糖廠磅」的丫伯的兒子終於說服了老爸賣掉一塊田地，蓋了一間勉強稱為工廠的工廠，鐵條焊接的結構支架、石棉浪板做屋頂和屋牆，進了兩台機器說要做車床，廠房和場面雖然歪歪扭扭看起來不怎麼樣，誰也沒想到三十年後村子裡大廟作醮時最大的金主就是當初決定賣田地做車床的青春少年兄，現在還常常可以看到他挺著有點太凸的肚子，穿著當季推出的阿曼尼西裝，開著賓士車回到村子的老厝走走看看。

那時候的工業現在回頭看其實很簡單，客廳即工廠，加工出口區，工業區紛紛成立，幾乎每一個人都在拼經濟，都有著不同的願景。那時候憑著簡單的工具、簡單的技术、簡單的心情就支撐了人們一個又一個的夢想。



5、後工業時期～夢幻的貨櫃



故事是這樣：

幾乎所有的台灣人都聽說過「台灣錢淹腳目」這句聽起來既滿足又誇大的話。「台灣的經濟奇蹟」一直到現在還都令台灣人念念不忘。工廠的黑煙代替了炊煙裊裊一陣陣地往天空飄，工廠的污水神不知鬼不覺地往溪流裡倒，工廠卯起來加班或達旦通宵，外匯存底屢創新高，連菜市場的歐巴桑每天都像坐雲霄飛車一般提心吊膽地期待著今天的股票市場會不會再飆高漲停板！

這是一個豐碩的年代，一個令人振奮抓狂的年代，名牌、時尚、品味、休閒旅遊這些原本是形而上的嚮往逐漸成為生活的基本需要。台灣人的日子真的是過得越來越好了，這還不夠，電視上一大群歌星天天還是聲嘶力竭地唱著「明天會更好」！

全世界各地的賣場無數的貨品都是 Made in Taiwan，高速公路上貨櫃車日夜馬不停蹄地奔跑，碼頭上準備外銷的貨櫃堆積如山，那些五顏六色的貨櫃七彩繽紛，看起來比孩子們玩的樂高還要夢幻！



6、激情也冷漠的山水

故事是這樣：

人們已經習慣了快速、競爭的日子，人生追求功成名就幾乎已經變成無法被否定的人生目標。工廠越開越大、樓房越蓋越高、工廠設備越換越新、薪水越來越高、思考越來越精密、追求業績的要求越來越咄咄逼人……，大煉鋼廠、大煉油廠、大工業區、大都會、大公共建設、大賣場……。台灣的工業發展快速改變了城鄉的面貌、快速驅動著人性的慾望。

厚重冰冷的鋼骨結構快速地起造一棟棟的高樓建築，來不及反應之際在稻田裡興建了一座座新的城鎮，很快就擁進了一群群的陌生人。

人們慌張地掙扎在城市之間、孤單地獨處在異鄉的暗夜、沒有時間去咀嚼愛的珍貴、沒有心情去對身邊人事物表現關切，每個月只有月底的薪水最能撫平心靈的無奈、茫然與懊悔。

原來工業社會就是一部龐大的機器，將每一個人都絞進現實的縫隙；原來工業社會是一個僵硬的結構，將每一個人框架在一個動彈不得的角落；原來工業社會是一個桎梏的圍籬，將每一個人的夢想從朝九晚五的奔波中隔離。

原來我們已經置身於一片激情也冷漠的山水之間。



7：我們將再向前飛行

故事是這樣：

不管我們在這塊土地上經歷了什麼樣的過往？筆路藍縷歷經了什麼風霜、悲歡？僅管西拉雅草原上不再有鹿群徜徉、西拉雅的歌聲不再傳唱。我們將再向前飛行，飛向不可知、飛向一個聽說可以找到幸福、快樂的遠方。

過去的智慧或許能指引我們朝向正確的方向。過去的錯誤也許會時時提醒我們勿再陷入輕率、魯莽。過去的快樂記得將它裝入記憶的行囊，因為在向前飛行的寂聊中記憶能撫慰行旅時的無助和孤單。過去的失落或悲傷，即使不能遺忘，時間也會逐漸將它沖淡。

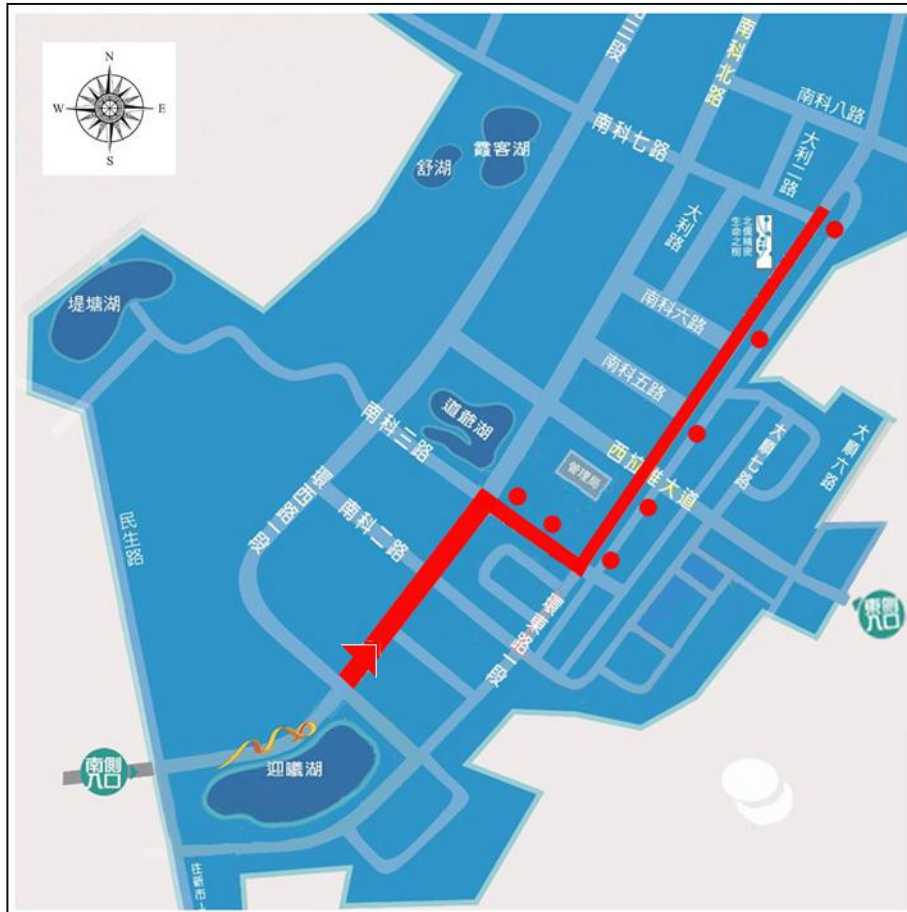
在世代更迭的行旅中，我們都不能選擇，只能一次又一次地向前飛行。

西拉雅的草原已經不在、鹿群已經不在、田間的村莊也陸續不在、終有一天我們熟悉的景像都會改變……我們將再向前飛行。

飛向不可知、飛向一個聽說可以找到幸福、快樂、安詳的遠方。

三、作品設計圖說與介紹

1. 作品設置地點 /

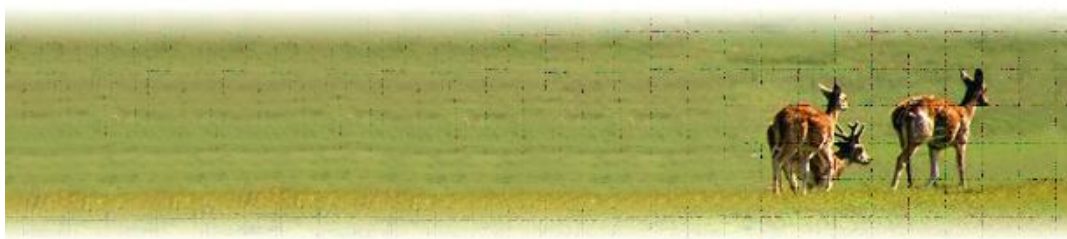


- 紅線為作品設置基地
- 紅點為作品擬設置地點
- 自南科南路起設置作品之依序為 1:春耕 2:秋收 3:糖廠五分車的記憶 4:彩虹橋 5:夢幻的貨櫃 6:冷漠的山水 7:我們將再向前飛行
- 變電箱之設計與美化處理另說明。

西拉雅草原的故事，南科的故事，從不同的角度都可以演繹成不同的版本。既然南科是一個產業屬性的園區，於是本案選擇從產業的角度來敘述西拉雅草原上產業更迭的故事。

我說的故事是：

- 很久很久以前，南科這塊土地上原本住著西拉雅人，在草原上有很多鹿群自由自在地徜徉。**(第一、二期作品)**
- 後來漢人陸續來到這裡，開始農耕的生活，早期的農夫靠著雙手插秧、種稻是維持生計的最重要方式。**(作品：春耕、秋收)**後來這裡的農耕方式起了改變，機械農耕逐漸取代了在水田上彎腰插秧的方式。機械農耕最代表性的就是糖廠和五分仔火車。追逐糖廠五分仔車抽甘蔗，是很多孩子共同的快樂往事。**(作品：糖廠五分車的記憶)**接著農業社會後，這裡開始初期的工業發展，早期的工業比較簡單，各種建設通常都是用鋼筋線結構構成，舉凡房屋、橋樑、工廠、鐵皮屋、違章建築都是。鋼筋線結構構成是此時各種建築最代表性的材料和技術。**(作品：彩虹橋)**
- 經濟成長越來越蓬勃，產品外銷是台灣最重要的獲利來源，最具代表性的是碼頭堆積如山的貨櫃。**(作品：夢幻的貨櫃)**工業發展和經濟成長造成人口遷徙、生活方式和價值觀的改變，多元化的社會讓人們隔離、疏離。富足並不代表快樂，熱鬧並不能解除寂寞，都會的生活不一定就是進步。在忙碌中人們只能掙扎在一個冷漠的城市。**(作品：激情也冷漠的山水)**
- 不論過往是成功或失敗？不論心裡是如何的不捨或無奈？我們都不能選擇，在世代更迭中都要一再鼓起勇氣、調整心情，再次向前飛行。**(作品：我們將再向前飛行)**



2. 群組作品圖示~作品名稱、尺寸、材料、工法、結構說明、照明計劃

■ 群組作品 1/7~ 春耕



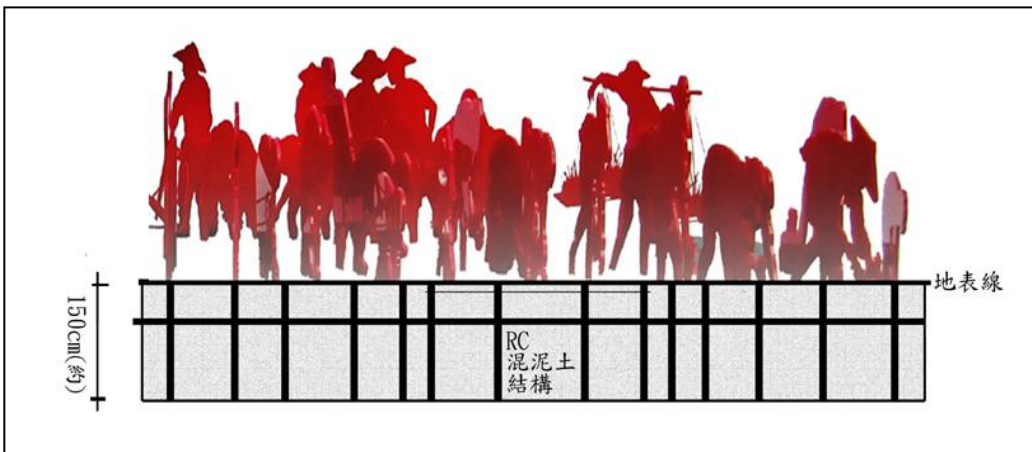
■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)4m(約)

作品散置於約 20m×15m 基地

作品材料：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材

作品工法：CO2 電腦切割、電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，第一、二期均依此結構施作，安全無虞。

■ 照明計劃：

220V/150W 複金屬戶外投射燈(或同等品)六座全區照明。電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。



■ 群組作品 2/7~ 秋收



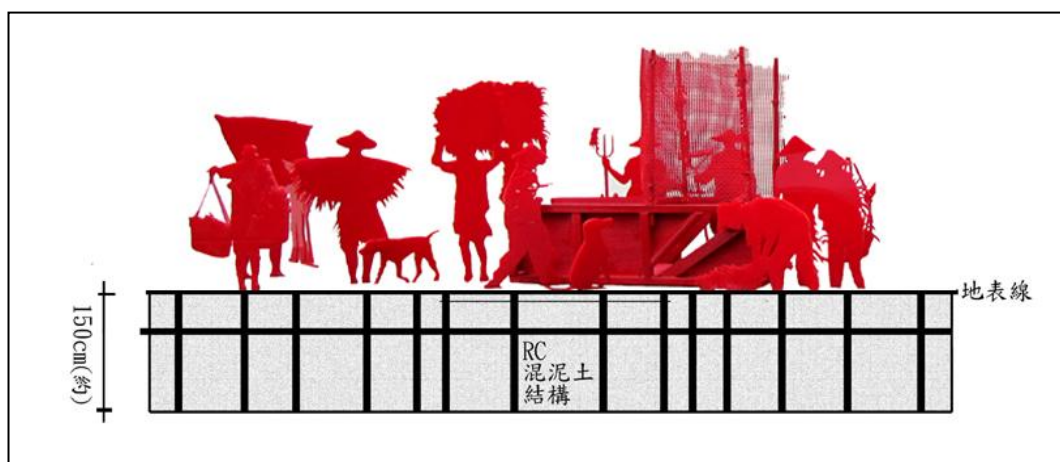
■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)3m(約)

作品散置於約 20m×10m 基地

作品材料：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材、不銹鋼網等。

作品工法：CO2 電腦切割、電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



- 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，第一、二期均依此結構施作，安全無虞。

■ 照明計劃：

220V/150W 複金屬戶外投射燈(或同等品)六座全區照明。

電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。



■ 群組作品 3/7~ 糖廠五分車的記憶



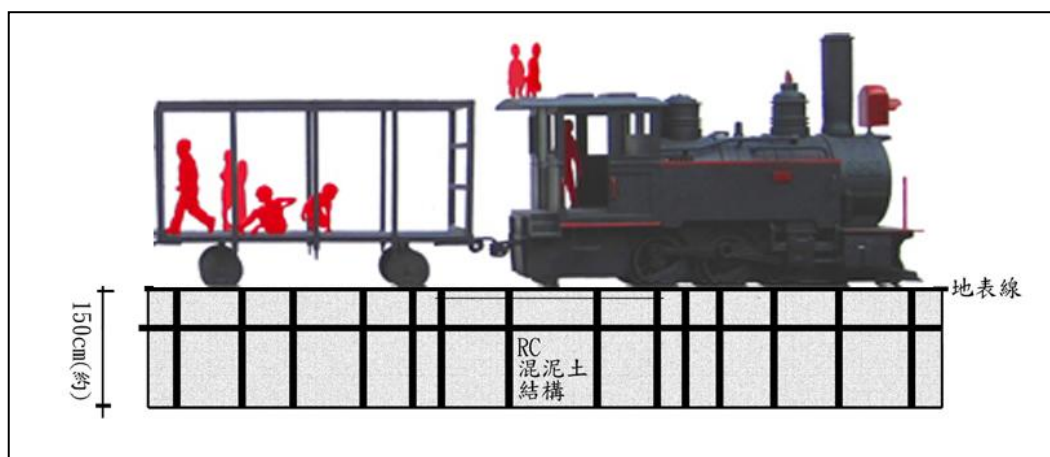
■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)4m(約)

作品散置於約 30m×15m 基地

作品材料：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材

作品工法：CO2 電腦切割、電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，第一、二期均依此結構施作，安全無虞。

■ 照明計劃：

220V/150W 複金屬戶外投射燈(或同等品)六座全區照明。

電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。



■ 群組作品 4/7~ 彩虹橋



■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)4m(約)

作品散置於約 20m×20m 基地

作品材料：18mm 碳鋼板

作品工法：電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，多組件又互相聯結為拱型結構，安全無虞。

■ 照明計劃：220V/150W 複金屬戶外投射燈六座(或同等品)全區照明。

電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。



■ 群組作品 5/7~ 夢幻的貨櫃



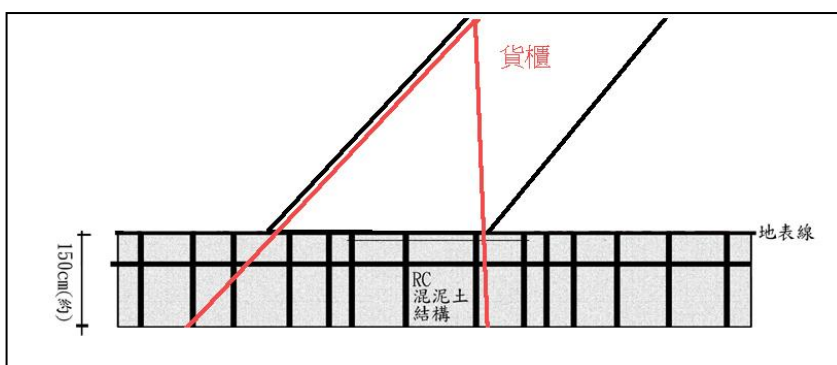
■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)5m(約)

作品散置於約 30m×30m 基地

作品材料：貨櫃、15~18mm 碳鋼板。

工法說明：電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，貨櫃互相依靠成三角穩定結構。斜置貨櫃利用對角以工字鐵柱形成三角結構，紅線為結構工字鐵柱。

■ 照明計劃：220V/150W 複金屬戶外投射燈(或同等品)六座全區照明。

電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。



■ 群組作品 6/7~ 激情也冷漠的山水



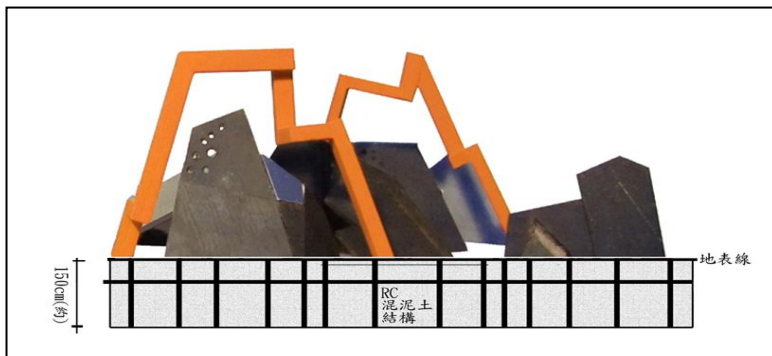
■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)5m(約)

作品散置於約 30m×30m 基地

作品材料：3~18mm 碳鋼板、碳鋼角材、結構工字鐵

作品工法：水泥砌作、電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為多件成組之作品，各單品之結構如上，各單品成三角穩定結構。

■ 照明計劃：220V/150W 複金屬戶外投射燈(或同等品)四座全區照明。電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。

■ 群組作品 7/7~ 我們將再向前飛行

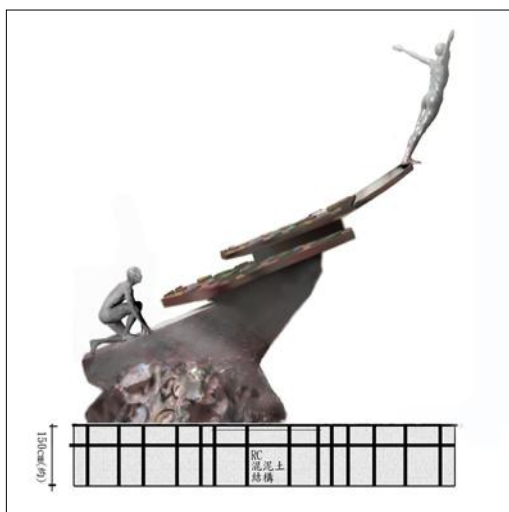


■ 作品尺寸、材料與工法 /

作品尺寸：(高)5m(約)× (長)7m(約)× (寬)4m(約)

作品材料：3~18mm碳鋼板、2mm不鏽鋼板、碳鋼角材、水泥、機械既成物。

工法說明：人體雕塑、水泥砌作、電焊、切割、熔接、噴砂、防銹、冷烤漆。



■ 結構說明：本作品為標準穩定的三角結構。

■ 照明計劃：

220V/150W複金屬戶外投射燈(或同等品)四座全區照明。

電源需南科電工單位配合自電箱延伸至作品基地。

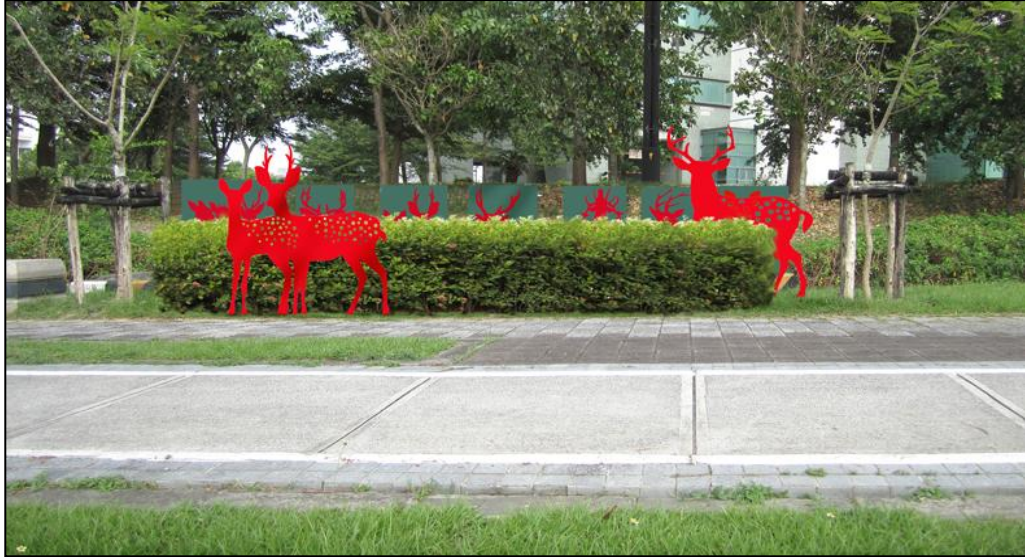


3.變電箱設計與美化

變電箱為台電供電的重要設施，依簡章規定得以彩繪或隔距圍籬的方式進行美化施作。

本案變電箱美化設計採彩繪、綠籬及隔距造形之方式處理之。

設計之題材配合各區段之作品主題延伸，以強化整體意象。



↑南科南路~往南科一路之間的變電箱~ 1

設計的構想：聯結此區段西拉雅草原鹿群的意象，在變電箱上彩繪台灣水鹿與梅花鹿的各種形態，並發展鹿之立體造形及配合綠籬以強化此區段主題。

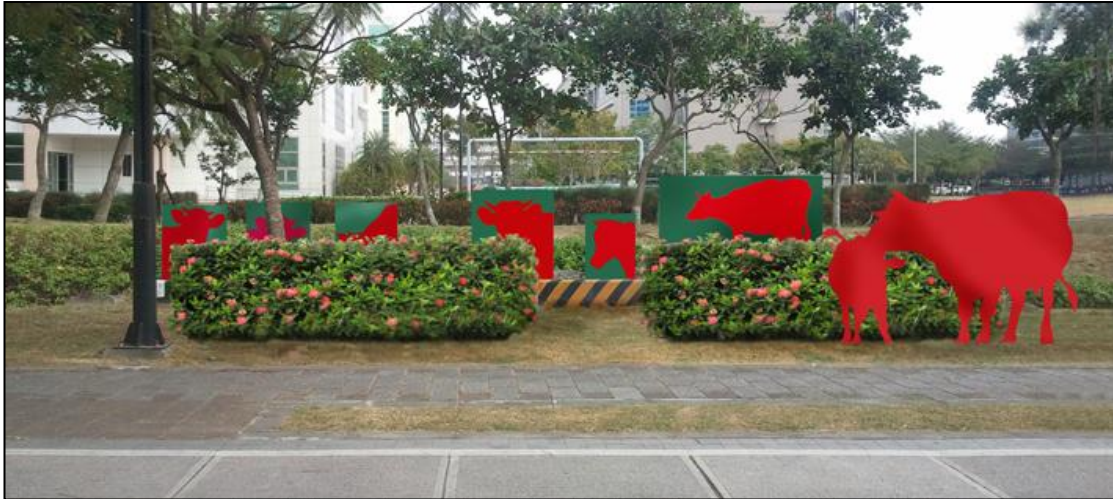
處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑南科南路~往南科一路之間的變電箱~ 2

設計的構想：聯結此區段西拉雅草原鹿群的意象，在變電箱上彩繪台灣水鹿與梅花鹿的各種形態，並發展鹿之立體造形及配合綠籬以強化此區段主題。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑南科南路~南科二路與南科三路之間的變電箱

設計的構想：此區段即將臨接農業社會的意象，**水牛**是台灣民眾對農耕的共同記憶，在變電箱上彩繪配合**水牛鋼雕**、綠籬以呼應接續的「春耕」主題。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑南科三路上的變電箱

設計的構想：樹蔭下一個單獨的變電箱。此區段作品「春耕」「秋收」為強烈的農村生活意象，在變電箱上配合台灣早期**踩水車汲水**之鋼雕造型以聯結此區段的農耕生活意象。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑環東路~南科三路至西拉雅大道上的變電箱~(3M 廠房前)

設計的構想：南科三路至西拉雅大道上，公共藝術的主題已轉為台灣工業發展的年代，此時期台灣各地無數的工廠都忙碌於生產各式產品外銷。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑環東路~南科三路至西拉雅大道上的變電箱~(慶康科技前)

設計的構想：南科三路至西拉雅大道上，公共藝術的主題已轉為台灣經濟起飛的年代。這時候 MIT 台灣製造已逐漸在國際間闖出名號。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑環東路~西拉雅大道至南科六路的變電箱~(喬陞機械前)

設計的構想：單獨的變電箱。當台灣的工業蓬勃發展之際，這時候電腦產業也開始萌芽，那時候人們都還沒有驚覺到電腦會改變世界這麼大。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。



↑環東路~西拉雅大道至南科六路的變電箱~

設計的構想：此變電箱座落地點為系列作品結束的位置，呼應西拉雅草原鹿的意象，在此地點再次以鹿為主題以形成系列作品之整體風格。

處理的方法：彩繪、鋼雕造形、綠籬。

四、作品說明牌

■中文說明牌內文~

作品名稱/我們將再向前飛行

創作者/方惠光

創作日期/

創作理念~

在西拉雅草原上，當鹿群不見了，
我們曾經是辛勤的農夫，我們也曾經是忙碌的工人，
我們曾經一無所有，我們終於也豐衣足食，
不管我們在這塊土地上經歷了什麼樣的過往？
筆路藍縷歷經了什麼風霜、悲歡？
儘管西拉雅草原上不再有鹿群徜徉、西拉雅的歌聲不再傳唱。
我們將再向前飛行，
飛向不可知、飛向一個聽說可以找到幸福、快樂的遠方。

■英文說明牌內文~

Name of the art-work: We will forward flight again.

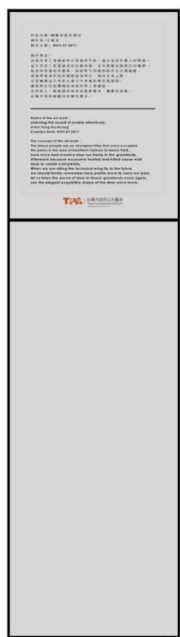
Artist: Fang Hui-Kuang

Creation Date:

The concept of the art-work/

In this Siraya grasslands, the deer were gone.
In the past we used to be industrious farmer,
and later became busy workers
In the past we have nothing, Finally, to live a rich life.
Whether we experienced in the land of what?
Experience what kind of happiness and sadness?
Despite deer no longer run on, the Siraya grassland
and the Siraya songs no longer be singing.
We should forward flight,
Fly to an unknow place, a place that happy can be found.

■說明牌設計圖～（中英文對照作品說明）

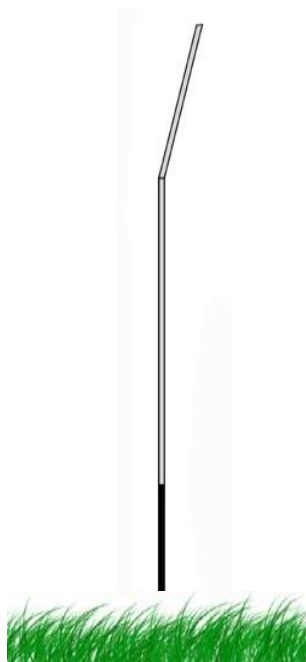


作品說明牌尺寸：(高)120 公分(約)
(寬)30 公分 (約)

說明牌材料：1.5mm 不銹鋼板

說明牌工法：蝕刻文圖填漆

不銹鋼板摺邊 1.5 公分

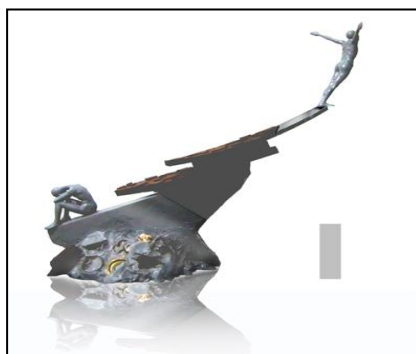


▲ 作品說明牌側面圖示
80 公分處仰斜以利閱覽說明

說明牌位置圖／



● 說明牌位置



● 說明牌設置於作品右側

五、經費明細表

總經費：16,000,000 元

項目	項目及說明	新臺幣 (萬元)	備 註
一	創作費	200	不得低於前八項總經費15%
二	製作費	800	書圖、模型、材料等相關費用
三	安裝費	200	
四	臨時技術人員等人事費	180	
五	保險費	20	
六	運輸費	70	
七	安全衛生及環境維護費	50	
八	民眾參與活動費	30	配合南科整體活動計劃辦理
九	其它	50	
合 計		1600	

經費細項說明

項目	項目及說明	單位	數量	單價	複價	備註
一	創作費					
1	主要創作者	1人	5(月)	50,000	250,000	
2	協力創作者	10人	5(月)	35,000	1750,000	
	合計				2,000,000	
二	製作費					
1	電腦繪圖		壹式		350,000	
2	放大打樣成型		壹式		510,000	
3	碳鋼板材		壹式		2,040,000	
4	碳鋼條材		壹式		960,000	
5	電腦雷射切割		壹式		1,220,000	
6	焊熔接處理		壹式		980,000	
7	噴砂、研磨、防銹		壹式		1,080,000	
8	烤漆		壹式		500,000	
9	照明工程		壹式		360,000	
	合計				8,000,000	
三	安裝費					
1	土木粗工		壹式		600,000	
2	水泥砂石工程		壹式		480,000	
3	地基鋼材		壹式		600,000	
4	起重機械作業		壹式		320,000	
	合計				2,000,000	

項目	項目及說明	單位	數量	單價	複價	備註	
四	臨時技術人員等人事費						
1	臨時技術人員	7人	5(月)	30,000	1,050,000		
2	製作行政助理	2人	5(月)	30,000	300,000		
3	臨時約聘顧人員		壹式		450,000		
	合 計				1,800,000		
五	保險費						
1	工程意外險		壹式		200,000	約40人	
	合 計				200,000		
六	運輸費						
1	卡車運送		壹式		240,000		
2	起重吊車		壹式		240,000		
3	挖土機、推土機		壹式		220,000		
	合 計				700,000		
七	安全衛生及環境維護費						
1	施工期環境維護保全		壹式		250,000		
2	基地整修與復原		壹式		250,000		
	合 計				500,000		
八	民眾參與活動費						
	其它						
	資料彙整編輯				80000		
	DVD攝錄剪輯配音				220000		
	合 計				300,000		
九	其他				500,000	偶發支出	
	合 計				0		
總 計		16,000,000					

六、管理維護計畫

■本案作品材質為碳鋼噴砂防鏽處理，表面以冷烤漆處理，保養維護方式為每隔二至三年重新油漆一次，以隔絕空氣、雨水侵蝕並恢復作品色彩豔度。

■作品使用之材料及塗裝均符合耐戶外天候之標準，除外力強加破壞之外，無需特別維護保養。

■照明燈具為一般戶外探照燈具，台灣各賣場均容易購得，燈具為一般消耗品，作品保固期之後由南科管理局電工單位依一般方式進行管理維護即可。

七、執行進度 (以工作日計)~150 天

	1~15	16~30	31~45	46~60	61~75	76~90	91~105	106~120	120~150
創作現場規劃	●————→								
鋼板條 CNC 作業			●————→						
噴砂、防銹、烤漆					●————→				
作品設置							●————→		
現場植被復原竣工								●————→	

(本工程進度將配合主辦單位之計劃調整之)

八、民眾參與計畫

- 配合南科管理局舉辦作品說明會，對與會民眾說明創作理念。
- 錄製本案公共藝術執行過程的 DVD，結案時將影音檔交予南科管理局，供藝術教育推廣之用途。
- 配合南科管理局主辦之民眾參與活動辦理之。

九、藝術創作者簡歷

方惠光

1952 年生於台灣台南市
美國舊金山藝術大學雕塑研究所碩士(MFA)

教學經歷

美國舊金山藝術大學雕塑研究所
國立台灣藝術大學雕塑系、美術系
國立成功大學工業設計系
樹德科技大學應用設計研究所

藝術著作

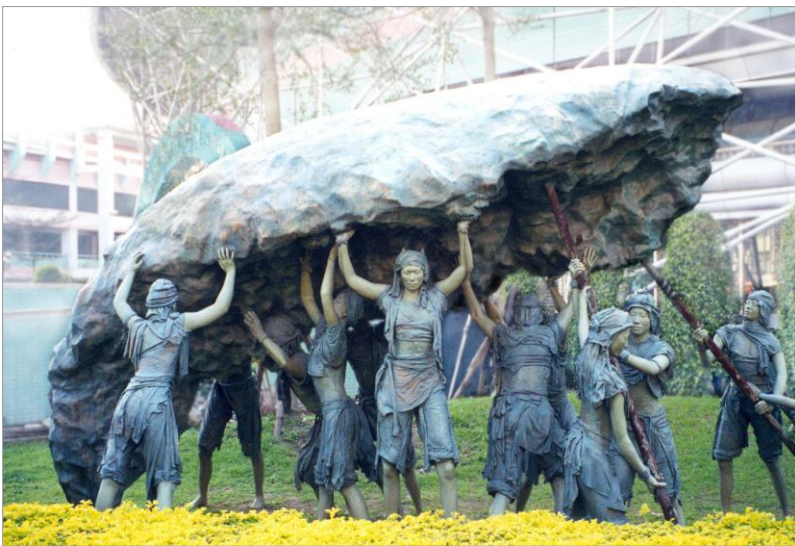
二十世紀新藝術的浪潮
現代青銅雕塑精密鑄造的理論與技術

個展與聯展略表

- 1980 台南市大專美術教授聯展
- 1986 美西青銅雕塑邀請展
- 1987 美國舊金山藝術學院畫廊青銅雕塑個展
- 1988 美國舊金山 AAC GALLERY 青銅雕塑個展
- 1990 美國舊金山 BAY GALLERY 青銅雕塑個展
- 1991 美國舊金山國際青銅雕塑雙年展
- 1992 美國舊金山藝術學院教授聯展
- 1994 台北市台灣畫廊青銅雕塑個展
- 1995 台南市新生態藝術空間青銅個展
- 1996 台北市台灣畫廊青銅雕塑個展
- 1997 國父紀念館台灣藝術學院教授聯展
- 1998 台南市第雅畫廊青銅雕塑個展
- 1999 國立歷史博物館台灣藝術學院教授聯展
- 2001 台南市政府大廳人體雕塑個展
台南市梵藝術中心雕塑展
- 2002 台南市誠品書局雕塑個展
- 2003 文建會嘉義鐵道藝術村 5 號倉庫雕塑個展
- 2004 台南市台灣新藝聯展
文建會嘉義鐵道藝術村聯展
高雄國際鋼雕藝術節邀請創作展
- 2006 台北市新樂園展覽空間台灣新藝聯展
- 2008 高雄市立文化中心雕塑展

執行公共藝術略表~

- 台北信義計劃區雲頂社區公共藝術 / 飛天
- 台南市政府廣場公共藝術 / 千禧鳳凰
- 台南市政府廣場公共藝術 / 子民
- 台南市運河水岸公共藝術 / 水鳥
- 台南市海濱公園公共藝術 / 海豚
- 全國運動會桃園縣體育館公共藝術 / 奮鬥
- 桃園敏盛醫院公共藝術 / 向快樂招手
- 台灣正名運動公共藝術 / 台灣
- 2004 高雄國際鋼雕藝術節公共藝術 / 海浪
- 台南市海安路公共藝術 / 無悔青春
- 高雄左營舊城國小公共藝術 / 舐犢情深
- 長榮大學公共藝術 / 洗腳禮
- 長榮大學公共藝術 / 敬畏耶和華是智慧的開端
- 南科公共藝術第一期 / 乘著科學從過去到未來
- 南科公共藝術第二期 / 傾聽草原的聲音
- 基督教長老會醫院 / 大愛
- 基督教長老會醫院 / 鴿子



1999 年全國運動會公共藝術 / 桃園縣立體育館 / 奮鬥

(作品局部特寫)

台南市議會廣場公共藝術 / 千禧鳳凰



桃園敏盛醫院公共藝術設置現場／ 向快樂招手



園敏盛醫院公共藝術局部特寫





化基督教醫院公共藝術／大愛



化基督教醫院公共藝術／鴿子



南科公共藝術第一期 / 乘著科學從過去到未來



南科公共藝術第二期 / 傾聽草原的聲音



長榮大學公共藝術 / 洗腳禮



2004 年高雄鋼雕藝術節公共藝術 / 海浪

建築結構協力顧問 / 石昭永建築師事務所

主持建築師 / 石昭永 / 美國麻省理工學院建築碩士 / 國立成功大學建築博士

The science and technology throughout comes from the human nature.

科 學 始 終 來 自 於 人 性

方惠光 / 台南市安平區華平里一鄰慶平路 507 之 6 號 20 樓之 2 / 0929515101 /

francisco_fang@yahoo.com.tw

伍、備選之公共藝術方案介紹

一、第二名公共藝術方案介紹

(一)作品基本資料

創作者姓名：李億勳/紅毛港文化創意有限公司

作品名稱：遨遊南科

創作年代：2012

作品類型：雕塑

媒材：鐵材支架、水泥、馬賽克磁磚

尺寸：1 紅毛人尋寶記

A.長 550、寬 350、高 300(單位公分±5%)

B 長 400、寬 200、高 200(單位公分±5%)

2.小雅的一天

長 2700、寬 1800、高 360(單位公分±5%)

3.築夢園

枋錘狀主體 高 650、底部 500、頂部 400(單位公分±5%)

(二)創作理念及圖說

【紅毛人尋寶記】

紅毛人尋寶之傳說，流傳於臺灣南部，收錄於日治時期《臺灣民俗》雜誌。

故事敘述以紅毛人來臺灣發現各地之奇珍異寶，利用台灣原住民對寶物價值的不了解，以不符經濟對等的交換，或騙、或偷等手段取得寶物，其故事內容意涵則隱喻著紅毛人(荷蘭人)對臺灣經濟掠奪，與臺灣物產豐饒處寶物之概念。

作品內容選擇紅毛人尋寶中之永燃之豬、白藻蟹、紅芭蕉、珊瑚穗、報時雞等故事組合而成，人物則以紅毛人與西拉雅人為主角，寶物與地點為場景構成。藉由作品的創作，讓民眾如同觀看、閱讀立體的繪本插圖，進而引導民眾了解故事內容與意涵。

【小雅的一天】

作品以清乾隆八年之臺灣「番社采風圖」為發想。

故事中之主人翁「小雅」為西拉雅人之兒童，敘述小雅平日生活作息之內容，搗米、狩獵、製陶等日常活動，並結合時空穿越的古今交錯情節，地點則以現今南科為場景，將原始與科技之產品製作為轉換，構成有趣幽默的畫面。並配合昔日西拉雅人生活周遭之土狗、鹿、雞、陶器...等物件，結合場域裡原有之街道傢俱與牆面融入作品。

【築夢園】

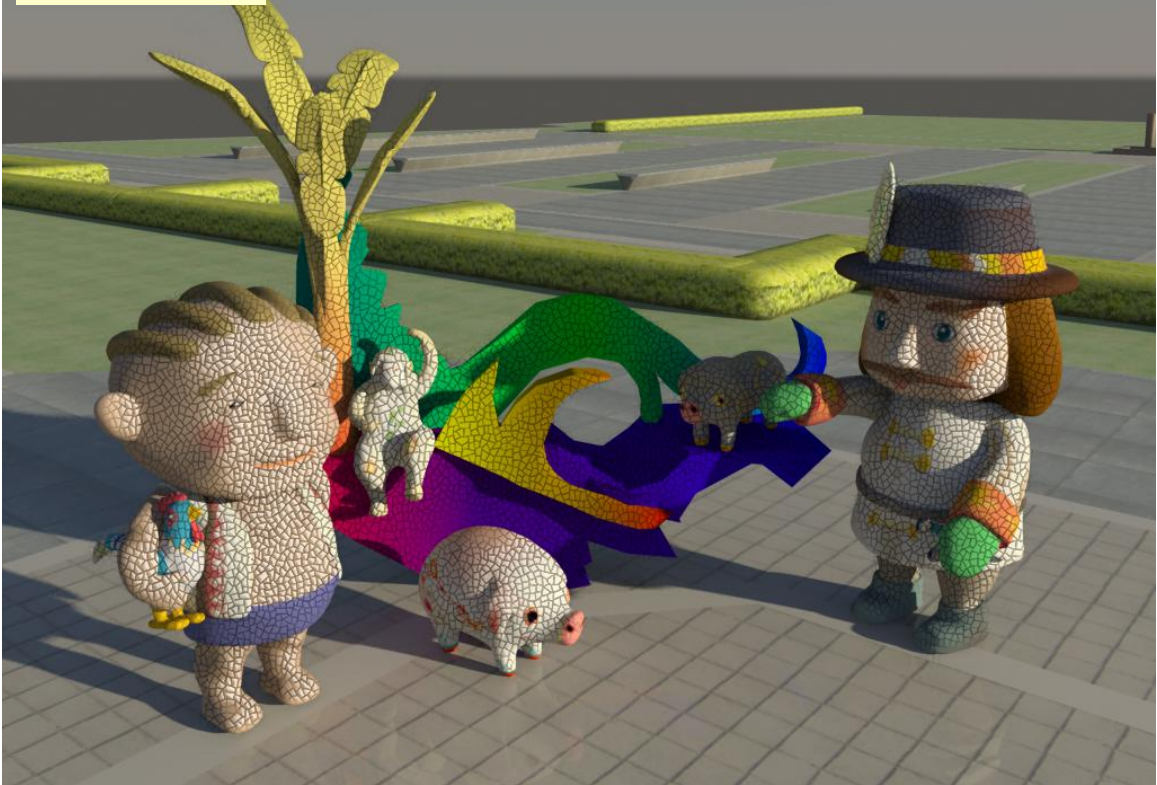
台南科學工業園區是全台唯一具有文化遺址的科學工業園區，過去曾經是西拉雅族生活的區域，而現今透過先民文化豐富了其科技背景的南科，展現了以生產、生活、生態並重的實踐優質園區。

先民所研習的知識伸展於人類生存的環境之中，預期將先民的生活故事以梅花鹿、茅居、竹藝、構屋、導引聚落生態，加入巡迴、遊走...等概念，預期營造-團聚、祈禱、靜思、冥想的空間場域，最終以豐饒、穿透之枋捶狀物體，呈現自然草原主義中之自由生態結構，形成策畫理念所揭櫫的遨遊園區之地標 - 小雅回家體驗西拉雅族人們祭典的場所。

以此文化性兼場所性的地標期許表彰台南科學工業園區之偉大目標：創造之夢，企業之心的艱辛成長歷程。



紅毛人尋寶記



小雅的一天



小雅的一天



小雅的一天



築夢園



變電箱美化-印度苔菜



變電箱美化-白飯樹



變電箱美化-牽牛花



變電箱美化-倒地鈴



變電箱美化-遨遊



變電箱美化-遨遊



二、第三名公共藝術方案介紹

(一)作品基本資料

創作者姓名：劉育明

作品名稱：戲說·南科

創作年代：2012

作品類型：雕塑

媒材：鐵材支架、水泥、馬賽克磁磚

尺寸：鳳梨長 95 寬 90 高 170、草莓長 105 寬 105 高 160、工程師長 70 寬 140 高 160、西拉雅鹿群長 80 寬 85 高 155、登陸長 75 寬 130 高 140、

(二)創作理念及圖說

南科考古遺址發現距今約四千八百年前的「台灣第一犬」，我們將牠稱之為「小黑」

在〈戲說·南科〉故事劇情中，「小黑」再度以擬人法的姿態穿越時空，喬裝著自西拉雅時期以來，扮演每個歷史片段的重要角色，以詼諧幽默的戲劇張力，娓娓道來南科這塊土地的過往曾經、現在、與大家想望的未來。在閱讀作品的當下，觀者猶如搭上時光機，穿越了西拉雅的時空隧道。



飾演水果的小黑

飾演工程師的小黑



飾演西拉雅鹿群的小黑



飾演登陸的小黑



飾演劇組收音師的小黑



飾演劇組的小黑

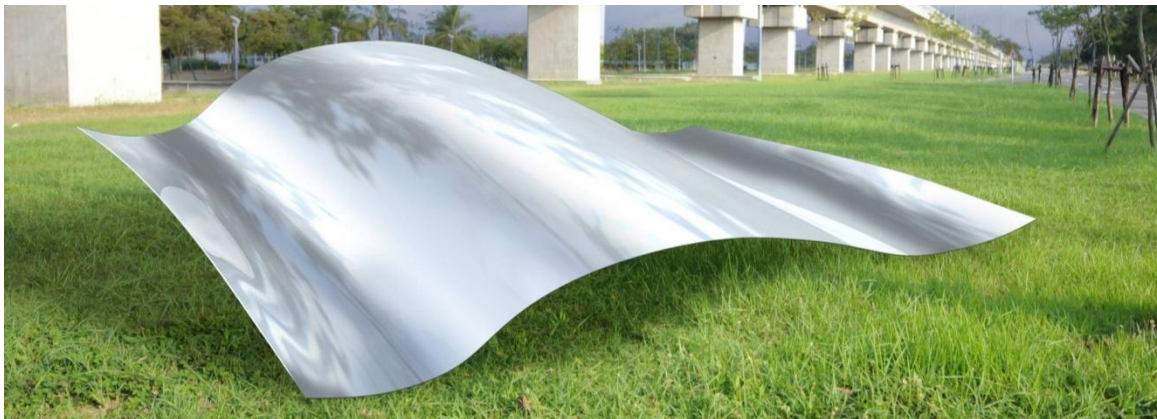
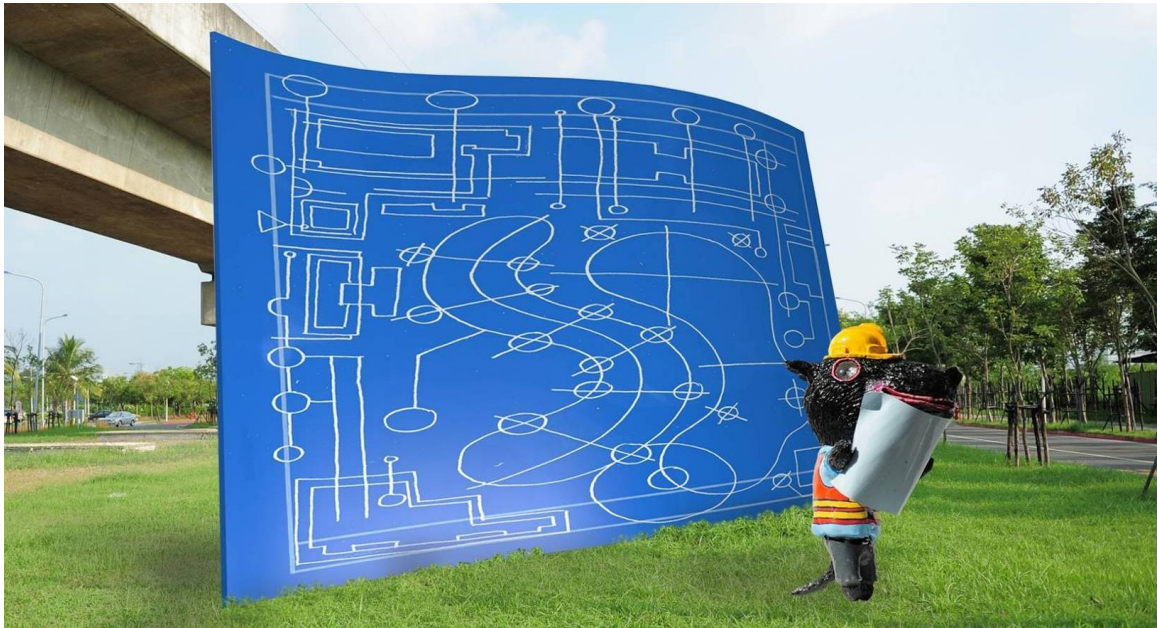


飾演西拉雅時期鹿群的小黑









變電箱設計



陸、鑑價會議記錄

一、鑑價委員資歷

鑑價委員姓名		經歷	現職	過去鑑價經驗	執行小組專業類成員	徵選小組專業類成員	備註
1	陳俊偉	公共藝術召集人	南科管理局局長	●	●	●	
2	陳建北	-教育部「公共藝術審議委員會」 -高雄捷運公共藝術高雄市區案執行小組 「安平港國家歷史風景區-遊憩碼頭計劃」公共藝術執行小組 -高雄捷運公共藝術高雄市區案	台南藝術大學造型藝術研究所 助理教授	●	●	●	
3	蘇志徹	-高雄市城市光廊、仁愛公園 -駁二藝術特區 -台東濱海公園等 -教學經驗：環境與藝術、公共藝術	樹德科技大學視覺傳達設計系 副教授	●	●	●	
4	蕭瓊瑞	-台南市政府文化局長 -國立台灣美術館典藏委員 -高雄市立美術館典藏委員 -台北市立美術館典藏委員	國立成功大學 歷史系教授	●	●	●	
5	蘇信義	-教育部公共藝術審議委員會委員 -高雄縣公共藝術審議委員會委員 -高雄市公共藝術審議委員會委員	專業藝術創作	●	●	●	
6	許自貴	-高雄市多件公共藝術製作 -台南市公共藝術審議委員 -高雄縣公共藝術審議委員 -屏東縣公共藝術審議委員	台南科技大學教授 兼藝術學院院長	●	●	●	
7	林永壽		南科管理局 副局長	●	●	●	
8	李國宏		南科管理局 營建組組長	●	●	●	
9	陳瑞環		南科管理局 建管組組長	●	●	●	

二、鑑價結果

鑑價會議時間	作品名稱	創作者	鑑價金額	鑑價會議決議事項
101 年 11 月 19 日	我們將再向前飛行	方惠光	1600 萬元	通過

三、鑑價會議記錄

南科台南園區第二期第一階公共藝術 B 案邀請比件

鑑價會議紀錄

- 一、 會議時間:101 年 11 月 19 日(星期一)下午 14 時 30 分
- 二、 會議地點:本局 701 會議室
- 三、 主持人：陳委員兼召集人俊偉 記錄：張家彰
- 四、 出席委員及列席人員：(詳簽到簿)
- 五、 規劃單位簡報(略)
- 六、 會議決議：
 - (一) 本案公共藝術設置經費為 1600 萬，咸認報價內容係屬合理，本案鑑價通過。
 - (二) 決議事項如下，請修正計畫書並作為契約之附件。
 1. 整體規劃：
 - (1) 第一期、第二期作品中鹿及紅色意象，請酌予延伸至本期系列作品間，以加強系列藝術品之整體感。
 - (2) 變電箱提案請創新設計處理。另變電箱旁搭配相關植栽美化，屬南科管理局施工責任範圍。
 2. 系列作品之細部建議：
 - (1) 作品《彩虹橋》造形改以弧型為原則，減少量體並降低彩度。
 - (2) 作品《夢幻的貨櫃》可降低作品彩度，並考量兒童攀爬的危險性；建議重新思考貨櫃排列方式並再次拉大間距。
 - (3) 作品《冷漠的山水》可減少量體，作品排列方式再拉大間距。
 - (4) 作品《我們將再向前飛行》作品人物改為青銅材質，且造型需與主題相呼應。
 3. 工作期程：

因系列作品《我們將再向前飛行》之人物材質調整為青銅雕塑，製程繁瑣且施工複雜度高，如涉及履約工期之調整，請鑑價廠商評估後另依相關規定報局憑辦。
- 七、 散會：下午 16 時 30 分。

台南園區二期一階公共藝術鑑價會議(第2次)

會議簽到簿

壹、時間：101年11月19日(星期一)下午2時30分

貳、地點：本局701會議室

參、主席：

陳怡偉

記錄：張家寧

肆、出席委員：

陳委員 建北

陳建北

蘇委員 志徹

蘇志徹

蕭委員 瓊瑞

蕭瓊瑞

許委員 自貴

許自貴

蘇委員 信義

(請假)

林委員 永壽

林永壽

李委員 國宏

李國宏

陳委員 瑞環

陳瑞環

伍、列席單位人員：

蔚龍藝術有限公司

黃聖潔

本局 建管組

賴秋鎮

柒、本階段民眾參與記錄

【瞧(蹺)我的!-造型氣球創作暨暖身宣示活動】

11月17日(週六)下午於安定區港南里活動中心舉辦【瞧(蹺)我的!-造型氣球創作暨暖身宣示活動】，雖然當天因天候不佳無法到市區踩街，但仍澆不息民眾對藝術季活動的參與熱情，近百位民眾將活動中心烘托地熱鬧滾滾。在創意汽球達人小周老師生動活潑的說明及華麗小丑助教們的教導之下，一隻隻有雙生動大眼睛的小黑狗狗紛紛出現，這些小黑狗們與南科園區內的公共藝術作品《小黑》相呼應，亦與南科挖掘出的台灣第一隻家犬遺骸交輝映！小周老師並教導寶劍、帽子等造型汽球摺法，讓大小朋友裝扮上身。

緊接著，在南科管理局蘇振綱主秘及安定區朱棟區長簡短致辭之後，汽球裝扮的大小朋友們牽著自己的小黑狗造型汽球與快樂小丑、高蹺仙女一同在活動中心來一小段踩街由活動中心前方繞行到後方，一同坐下來欣賞特技空間舞蹈團帶來的精彩魔術、特技表演，同時預告著【2012南科藝術季】即將於12月1日展開。

特技空間舞蹈團帶來融合舞蹈、特技、魔幻大球及高蹺的精彩表演，造型多變、幽默生動又具現場感的表演方式，讓台下大小朋友目不轉睛、掌聲笑聲不斷，相信與會的大小朋友都深深感受到特技空間獨特的表演魅力！

